**Corso di Fotografia**

*Raccontare per immagini*



**L’obiettivo del corso è la realizzazione di un progetto fotografico personale**

**10 incontri in aula da 2/3 ore ciascuno suddivise in sezione tecnica e laboratorio**

**Partecipanti MIN 6 MAX 12**

**Docente: Claudio Sica**

**Programma di massima**

**I Incontro**

Teoria

La macchina fotografica. La pellicola e il sensore.

Tipi di macchine fotografiche

Approfondimento Reflex (pellicola o digitale)

Componenti del corpo macchina

Messa a fuoco manuale o autofocus)

Sensibilità della pellicola

Unità di misura della sensibilità

Grana della pellicola

Latitudine di posa

Negativi

Invertibili

Laboratorio

Il progetto fotografico, lettura di esempi: dall'intimo all'universale

**II Incontro**

Teoria

L’esposizione: Tempo, diaframma, ISO

Esposimetro

Sensibilità della pellicola

Modalità di eposizione

Il mosso

Laboratorio

Discussione dei progetti personali. La serie.

**III Incontro**

Teoria

Obiettivi fotografici: la lunghezza focale e la profondità di campo

L’angolo di campo

La prospettiva

Luminosità

Fattore di moltiplicazione

Laboratorio

Condivisione degli scatti. L'approccio al tema (etica e mestiere)

**IV Incontro**

Teoria

La composizione. Dalla teoria agli esempi pratici.

La regola dei terzi

Dare profondità

Infrangere le regole

Laboratorio

Condivisione degli scatti. Lo storytelling fotografico. Forme retoriche di comunicazione

**V Incontro**

Teoria

La messa a fuoco e il mosso creativo

Laboratorio

Condivisione degli scatti. Il ritmo nel racconto fotografico

**VI Incontro**

Teoria

Il controllo della luce

Correzione dell’esposizione

Sovraesposizione e sottoesposizione

Media con prevalenza centrale

Spot

Multizona

Laboratorio

Condivisione degli scatti. Coerenza stilistica e ridondanza, alcuni paralleli con altre forme di comunicazione

**VII Incontro**

Teoria

Elementi di lettura della fotografia

Laboratorio

Condivisione degli scatti. Il punto di vista esterno

**VIII Incontro**

Teoria

Cenni di postproduzione: parallelo tra la camera oscura e la postproduzione digitale

Laboratorio

Condivisione degli scatti

**IX Incontro**

Teoria

Gli strumenti digitali per l’editing e la presentazione delle fotografie

Laboratorio

Selezione ed editing delle fotografie prodotte per la realizzazione dei progetti personali

**X Incontro**

Teoria

Gli strumenti digitali per l’editing e la presentazione delle fotografie

Laboratorio

Selezione ed editing delle fotografie prodotte per la realizzazione dei progetti personali